

unendo

LA UNIVERSIDAD DE LAS PROFESIONES

IMST008PO POSTPRODUCCION PROFESIONAL DE FOTOGRAFIA DIGITAL

El objetivo general de esta formación es adquirir el manejo de las cámaras digitales para la producción audiovisual, asimilar las normas sobre maquetación de publicaciones así como las habilidades en la selección de fotografías a realizar según el contexto, formato y ubicación.




BASES DE UNA IMAGEN PERFECTA



LA PELÍCULA DIGITAL



LUZ Y TEMPERATURA DE COLOR

 Financiado por la Unión Europea
NextGenerationEU



 Plan de Recuperación,
Transformación
y Resiliencia

 SEPE



985 26 91 29
622 20 60 95



Avda. de Gijón Nº 30 Bajo,
Lugones (Siero)



comunicaciones@unendo.es

1. OBJETIVO GENERAL.....	3
2. CONTENIDOS.....	3

1. OBJETIVO GENERAL

Adquirir el manejo de las cámaras digitales para la producción audiovisual, asimilar las normas sobre maquetación de publicaciones así como las habilidades en la selección de fotografías a realizar según el contexto, formato y ubicación.

2. CONTENIDOS

1. UNA APROXIMACIÓN SIN CENSURAS

- 1.1. ¿Qué es la fotografía?
- 1.2. Tipos fotográficos: Prensa, moda, publicidad, etc.
- 1.3. Leyes universales de composición.
- 1.4. Los errores más frecuentes en el encuadre.
- 1.5. Corrección en la toma y en el ordenador.

2. BASES PARA UNA IMAGEN PERFECTA

- 2.1. La mecánica de una cámara: objetivo, diafragma y obturación.
- 2.2. La profundidad de campo y el objetivo: relación entre la distancia focal, el diafragma y la velocidad de obturación.
- 2.3. Peculiaridades de las cámaras digitales. ¿Una nueva técnica?

3. LA PELÍCULA DIGITAL

- 3.1. Estructura de una imagen digital: Tipos y formatos de la imagen digital.
- 3.2. El mapa de bits.
- 3.3. TIFF, BMP, JPG, PNG, etc.
- 3.4. Captura de imágenes digitales: el escáner y la cámara digital.
- 3.5. ¿Calidad digital?
- 3.6. Terminología (Resolución, tamaño, etc.....).
- 3.7. Usos de la imagen digital.

3.8. Condiciones particulares.

3.9. Almacenamiento y transmisión de imágenes digitales.

4. LA LUZ Y LA TEMPERTATURA DE COLOR

4.1. Los principios de Newton y Maxwell sobre el color.

4.2. Colores primarios y complementarios: la estrella de los colores.

4.3. Síntesis aditiva (RGB) o el color de mezcla óptica.

4.4. Un espacio de color versátil.

4.5. Análisis substractivo (CMYK) o el color natural.

4.6. Corrección de balances, brillos y contrastes.

4.7. Luz natural y luz artificial.

4.8. Manejo del Programa Capture OnePro.

5. ANALOGÍAS DIGITALES

5.1. Formatos analógicos: Tipos de películas.

5.2. Usos y aplicaciones específicas.

5.3. Gestión documental de la imagen.

6. UNA RETROSPECTIVA AL MUNDO PROFESIONAL

6.1. La fotografía.

6.2. Un discurso propio aunque no autónomo.

6.3 Autores del siglo.