



POSTPRODUCCIÓN PROFESIONAL DE FOTOGRAFÍA DIGITAL



Financiado por la Unión Europea
NextGenerationEU



MINISTERIO
DE TRABAJO
Y ECONOMÍA SOCIAL



Plan de Recuperación,
Transformación
y Resiliencia

SERVICIO PÚBLICO
DE EMPLEO ESTATAL
SEPE



Duración: 40 horas



Horario: Mañanas



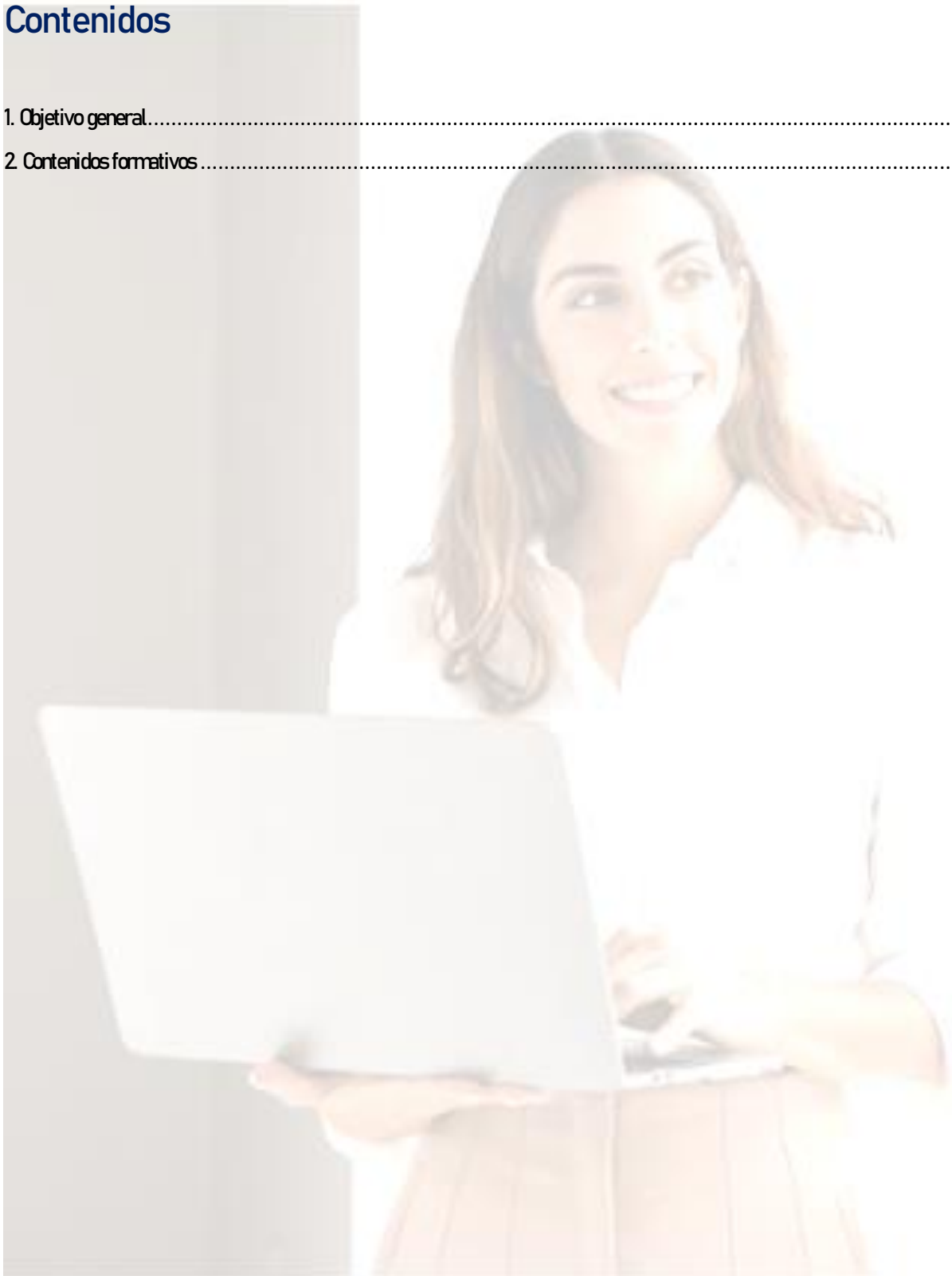
985 26 91 29
622 20 60 95



acalug@academialugones.com

Contenidos

1. Objetivo general.....	3
2. Contenidos formativos.....	3



1. Objetivo general

Adquirir el manejo de las cámaras digitales para la producción audiovisual, asimilar las normas sobre maquetación de publicaciones, así como las habilidades en la selección de fotografías a realizar según el contexto, formato y ubicación.

2. Contenidos formativos

1. UNA APROXIMACIÓN SIN CENSURAS

- 1.1. ¿Qué es la fotografía?
- 1.2. Tipos fotográficos: Prensa, moda, publicidad, etc.
- 1.3. Leyes universales de composición.
- 1.4. Los errores más frecuentes en el encuadre.
- 1.5. Corrección en la toma y en el ordenador.

2. BASES PARA UNA IMAGEN PERFECTA

- 2.1. La mecánica de una cámara: objetivo, diafragma y obturación.
- 2.2. La profundidad de campo y el objetivo: relación entre la distancia focal, el diafragma y la velocidad de obturación.
- 2.3. Peculiaridades de las cámaras digitales. ¿Una nueva técnica?

3. LA PELÍCULA DIGITAL

- 3.1. Estructura de una imagen digital: Tipos y formatos de la imagen digital.
- 3.2. El mapa de bits.
- 3.3. TIFF, BMP, JPG, PNG, etc.
- 3.4. Captura de imágenes digitales: el escáner y la cámara digital.
- 3.5. ¿Calidad digital?
- 3.6. Terminología (Resolución, tamaño, etc...).
- 3.7. Usos de la imagen digital.
- 3.8. Condiciones particulares.
- 3.9. Almacenamiento y transmisión de imágenes digitales.

4. LA LUZ Y LA TEMPERATURA DE COLOR

- 4.1. Los principios de Newton y Maxwell sobre el color.
- 4.2. Colores primarios y complementarios: la estrella de los colores.

- 4.3. Síntesis aditiva (RGB) o el color de mezcla óptica.
 - 4.4. Un espacio de color versátil.
 - 4.5. Análisis substractivo (CMYK) o el color natural.
 - 4.6. Corrección de balances, brillos y contrastes.
 - 4.7. Luz natural y luz artificial.
 - 4.8. Manejo del Programa Capture OnePro.
5. ANALOGÍAS DIGITALES
- 5.1. Formatos analógicos: Tipos de películas.
 - 5.2. Usos y aplicaciones específicas.
 - 5.3. Gestión documental de la imagen.
6. UNA RETROSPECTIVA AL MUNDO PROFESIONAL
- 6.1. La fotografía.
 - 6.2. Un discurso propio, aunque no autónomo.
 - 6.3. Autores de un siglo.